(N° 207)

Vente du Mardi 5 Avril 1910

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7

N° 209 du Catalogue

ESTAMPES

ANCIENNES & MODERNES

Me ANDRÉ DESVOUGES

M. LOYS DELTEIL

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/estampesdesxviex00htel_0

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

DES

XVI^e, XVII^e & XIX^e SIÈCLES

ŒUVRES

DE

BARYE, BRACQUEMOND, CANALETTO, H. DAUMIER,
A. DURER, J. L. FORAIN, Cl. GELLÉE,
H. GUÉRARD, HADEN, JONGKIND, LAUTREC,
LEPÈRE, MANET, MERYON, MILLET, OSTADE, RAFFET,
REMBRANDT VAN RIJN, RODIN, SCHŒNGAUER,
WHISTLER, etc.

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 7

Le Mardi 5 Avril 1910

à 2 heures précises

Par le Ministère de M^e ANDRÉ DESVOUGES

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, Rue de la Grange-Batelière

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Jeudi 31 Mars au Lundi 4 Avril 1910, de 2 heures à 5 heures (le Dimanche excepté).

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIX[e] & XX[e] SIÈCLES)

par LOYS DELTEIL

OUVRAGE HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

VIENT DE PARAITRE :

TOME V consacré à COROT

contenant la biographie du maître
le Catalogue raisonné de son œuvre gravé et lithographié
de ses
AUTOGRAPHIES & CLICHÉS-VERRES

1 volume in-4° de 136 pages, orné d'un portrait de Corot, de 101 fac-simile et d'*une eau-forte originale* de Corot : LE DÔME FLORENTIN.

50	Exemplaires de luxe, avec l'eau-forte originale, *avant* la lettre.	70 francs
350	Exemplaires ordinaires, avec l'eau-forte, avec la lettre . .	25 —
100	— — sans l'eau-forte	20 —

EN SOUSCRIPTION : **POUR PARAITRE LE 28 MAI 1910**

TOME VI consacré à RUDE, BARYE, CARPEAUX, RODIN

contenant la biographie des maîtres
le Catalogue raisonné de leur œuvre gravé et lithographié

1 Volume in-4°, orné des portraits de Rude, de Barye, de Carpeaux et de Rodin, d'environ 50 fac-simile et d'une pointe sèche originale de Aug. Rodin : *les Amours conduisant le Monde.*

50	Exemplaires de luxe, sur Japon, avec la pointe sèche originale de Rodin. . .	50 francs
300	— — — avec la planche de Rodin.	20 —
150	— — — sans la planche	12 —

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

(A renvoyer à M. LOYS DELTEIL, 2, rue des Beaux-Arts)

Je, soussigné, déclare souscrire à ..... *exemplaire du Tome VI[e] du PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ, au prix* ..... *francs l'exemplaire.*

Signature et Adresse

DÉSIGNATION

ALDEGRAVER (H.)

1. Adam et Eve (B. 2). Belle épreuve.

APPIAN (Adolphe)

2. Etang aux canards, bon à tirer — Les Martigues, 1[er] état. Deux pièces. Très belles épreuves, *signées*.

BARYE (A. L.)

3. Etude de Tigre. Belle épreuve.
4. Une Lionne et ses petits. Très belle épreuve.

BESNARD (P. A.)

5. Intérieur d'Eglise. Très belle épreuve *avant* la réduction du sujet.

BOIS ANCIENS

6. Le jeune Homme à cheval, par L. Cranach (B. 116) — Figures allégoriques, par Nic. Manuel Deutsch — Un Tournoi. Quatre pièces. Belles épreuves.
7. L'Adoration des Mages — Hercule et le Lion de Némée, etc., 4 pièces par Ugo da Carpi, Andreani, etc., d'apr. Raphaël, Parmesan, *tirées en camaïeu*. Belles épreuves.

8. Sujets divers, 9 pièces (fin du XV^e^ et début du XVI^e^) — Etude de six lions et d'un cygne, par W. Hollar. Ensemble onze pièces. Belles épreuves.

BONASONE (J.) — GHISI (Adam)

9. L'Amour surpris dans les Champs-Elysées (B. 101) Nymphes et dieux marins (173) — Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge, d'apr. Michel-Ange. Trois pièces. Belles épreuves.

BONINGTON (R. P.)

10. Tour du Gros Horloge, Evreux. Très belle épreuve sur chine.

BRACQUEMOND (F.)

11. Daubigny (26). Superbe et très-rare épreuve du 1^er^ état, sur papier ancien.

12. Alidor Delzant. Superbe épreuve du 1^er^ état, sur papier ancien, *avec dédicace.*

13. La Nuée d'orage (219). Superbe épreuve du 1^er^ état.

14. Fables de La Fontaine : Le Lion amoureux — La Discorde — L'Homme qui court après la Fortune. Trois pièces, d'apr. G. Moreau (797-799). Très belles épreuves sur japon, *signées* et *timbrées.*

15. Décors pour assiettes. Six pl. in-fol. Rares. Très belles épreuves.

16. Faisans, 1898. Très belle épreuve du 1^er^ Etat, tirée sur papier ancien.

BRACQUEMOND (F.) — ROPS (F.)

17. Léon Cladel — Frontispice. Deux pièces.

BRESDIN (Rodolphe)

18. Le Ruisseau dans les Rochers — Les Maisons au bord de l'eau. Trois pièces. Belles épreuves sur chine. Rares.

19. Intérieur — Chaumières. Deux pièces. Très belles épreuves sur chine.

20. Intérieur flamand — Les Chasseurs et la mort — Les Baigneuses. Trois pièces. Très belles épreuves sur chine.

BUHOT (Félix)

21. Convoi funèbre au B^d de Clichy (159). Très belle épreuve *imp. en couleurs, avec fausses marges.*

22. La Place des Martyrs et la Taverne du bagne (163). Très belle épreuve, *timbrée.*

BURNEY (Eugène)

23. Le Premier baiser de l'Amour, d'apr. Prudhon — M^me Brandès, d'après Chartran — Portrait de Femme — Une vieille. Quatre pièces. Belles épreuves, 3 av^t l. l. (2 signées).

CALLOT (J.)

24. Carrière ou rue Neuve de Nancy (M. 621). Belle épreuve du 1^er état, *avant l'adresse.*

CANALETTO (Antonio)

25. Le Portique à la lanterne (A. de V. 10). Belle épreuve.

26. La Maison à l'inscription et au péristyle (12-13). Belle épreuve.

27. Marché sur la Piazzetta, Venise (17). Belle épreuve du 1^er état (petite tache).

28. La Torre di Malghera (2). Belle épreuve.

29. Le Gorte del Dolo. Belle épreuve.

30. Le Paysage alpestre (19). Superbe épreuve.

31. Le pélerin en prière (24). Très belle épreuve.

CARICATURES

32. Caricatures sur les Calicots, 21 pl. *coloriées*. Belles épreuves.

33. Caricatures extraites de *La Caricature*, 68 pl., par Traviès, Grandville, etc.

CARRIÈRE (Eugène)

34. Femme en buste, le menton dans la main droite. Très belle épreuve sur chine.

35. Dolent (Jean), épreuve signée de Carrière et de Dolent.

36. Tête de Femme, par Ch. Waltner. Très belle épreuve, *tirée en sanguine*, sur parchemin, *signée* du peintre et du graveur.

CASA (Nicolo della)?

37. Henri II, roi de France. Belle épreuve. Rare.

CHAHINE (Edgar)

38. En Voiture. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée* (15/40).

39. Dormeuses sur les quais de la Seine. Deux très belles épreuves d'état différent, *signées* et *numérotées*.

40. La S^te^ Chapelle. Très belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée*.

41. Louise France, en buste, Belle épreuve sur Japon. *signée*.

CHARLET (N. T.) — BONVIN (F.)

42. Cuirassier Français portant un drapeau (La C. 76 R) — Sortie de cave, épr. *signée*. Deux pièces. Très belles épreuves.

N° 22 du Catalogue.

CHARLET — RAFFET

43. Sujets divers, 55 pièces.

COROT (J. B. C.)

44. Souvenir d'Italie (Loys Delteil 5). Très belles épreuves sur chine.

45. Paysage d'Italie (7). Belle épreuve.

COSTUMES

46. Les cinq Sens (Epoque Louis XIV). Cinq pièces. Belles épreuves.

47. Caricatures anglaises sur la Crinoline, 1859, 6 pl. *coloriées*. Rares.

CRANACH (Lucas)

48. Luther (Martin), gravé sur cuivre. (B. 5). Très belle épreuve.

DAUMIER (H.)

49. Portraits en pied de la Caricature: Argout (d') — Baillot — Barthe-Cunin-Gridaine — Delessert (B.) — Fulchiron — Guizot — Etienne — Harlé père — Keratry — Odier — Podenas — Prunelle — Royer-Collard — Sébastiani — Viennet. Série complète des 16 pl. Belles épreuves.

50. Monomanes, Silhouettes, Bas bleus, Papas, Gens de justice, etc., 25 pl. Belles épreuves, plusieurs *coloriées*.

51. Physionomies tragiques, Histoire ancienne, etc., 27 pl. tirées hors texte.

DECAMPS (A. G.)

52. Village de Turquie (19 — 1er état) — La Chienne sortant de sa niche (32). Deux pièces. Très belles épreuves sur chine.

DEGAS (Edgar)

53. Sur la Scène. Sous-verre. Très belle épreuve.

DELACROIX (Eug.)

54. Lionne déchirant la poitrine d'un arabe (25). Belle épreuve du 1er état, tirée en bistre.

55. Hamlet (Loys Delteil 103-115). Suite complète des 13 pl., de la 1re édition. Belles épreuves.

DELATRE (E.) — DUPONT (V.) — JEANNIOT (G).

56. Paysage au Mans — Scène d'Interieur — L'Etreinte. Trois pièces, *imp. en couleurs, signées.*

DELAULNE (Etienne)

57. Arabesques (R. D. 346, 348, 349, 350 et 413). Cinq pièces. Belles épreuves.

DELAULNE — GELLÉE — BREUGEL

58. Histoire de la Genèse — La Danse sous les arbres — Le Naufrage — La Foi. Trente-et-une pièces.

DELAVALLÉE (H.)

59. L'Orage, 2 épr. une d'essai — Hameau en Bretagne — Entrée du Hameau de Gruchy — Bretonne assise — Chemineau, etc. Huit pièces. Belles épreuves *signées* (sauf une).

DELTEIL (Loys)

60. Bracquemond (F.). Très belle épreuve *d'essai, retouchée, signée.*

DEVÉRIA (Achille)

61. Lemercier, imprimeur (28) — Osterwald, éditeur, *non décrit.* Deux pièces. Très belles épreuves sur chine.

DIVERS

62. Monuments de Rome, par Piranesi — Etude de Femme, de dos, par Fantin-Latour — Le Pavillon de Mademoiselle, par Meryon, d'après Zeeman — Paysage par Harpignies. Six pièces. Belles épreuves.

63. Médailles, 2 pl. par Eug. Delacroix — Que guerrero etc. par Goya, 3 pl. — Dans le Jardin, par P. Bonnard — Campagne boisée, par Corot. Sept pièces. Belles épreuves.

64. Parterre du Jardin de Nancy, par Callot — Foire de Gondreville, copie — Louis, Dauphin, fils de Louis le Grand, par Trouvain — Tombeau des Médicis, etc. Huit pièces.

65. Portraits, sujets divers, Paysages, 30 pl. par Daumier, Lalanne, Desboutin, etc.

DUMONSTIER (d'après D.)

66. Molière (François de), par Picquet, 1620. Très belle épreuve. Rare. — N. Richelet, par Picquet. Deux pièces.

67. Habicot (N.), par Th. de Leu (384). Très belle épreuve du 1[er] état.

DUPLESSI-BERTAUX (J.)

68. Suite d'ouvriers de différentes Classes, 18 pl. — Cris de Paris, scènes de Théâtre, etc. Ensemble 34 pl., très belles épreuves.

DURER (Alb.)

69. La Vierge au croissant (B. 30). Belle épreuve.

70. La Vierge à la couronne d'étoiles (31). Très belle épreuve (manque un peu de conservation).

71. Enlèvement d'Amymone (71). Epreuve manquant de conservation (doublée).

73. L'Effet de la jalousie (73). Très belle épreuve (petite restauration).

74. La grande Fortune (77) épr. manquant de conservation (doublée).

75. Le Paysan et sa femme (83). Très belle épreuve.

76. L'Assemblée des Gens de guerre (88). Belle épreuve. (doublée).

77. Le petit Cheval (96). Très belle épreuve.

N° 76 du Catalogue.

78. Albert de Mayence, de profil (103). Belle épreuve.

79. Frédéric, Electeur de Saxe (104). Belle épreuve.

80. Pirkeymer (W). (106). Copie. Belle épreuve.

81. La Naissance de la Vierge (80) — La Circoncision (86). Deux pièces. Belles épreuves (la seconde *avec* le texte au verso).

82. Le Mariage de la Vierge (82). Belle épreuve, *avec* le texte au verso.

83. Les Evêques Nicolas, Ulric et Erasme (118) — S^te^ Etienne, Grégoire et Laurent (108). Deux pièces (manquent un peu de conservation).

84. Dessin de broderie (143). Très belle épreuve.

DYCK (Ant. van)

85. Noort (A. van) (D. 8). Très belle épreuve (petite restauration).

86. Waël (J. de) (16). Très belle épreuve, papier à la folie.

87. Rubens — Ant. Triest — Van Dyck — Th. Galle — C. de Mallery — Maria Ruten, etc., 12 pl. par Pontius, Vorsterman, etc., plusieurs *avec* l'adresse d'Enden.

ÉCOLES ANCIENNES

88. Fond de coupe (XVI^e^ siècle). Belle épreuve. Très rare.

89. Minerve conduite au Temple de l'Immortalité, par J. Muller, d'apr. Spranger (B. 72), av^t^ toute lettre — La Vierge et l'Enfant Jésus, par le Baroche (B. 2) — La Fontaine de Jouvence, par Th. de Bry, d'apr. H. S. Beham. Trois pièces. Belles épreuves.

90. Le Christ apparaissant à une S^te^ Femme, bois com^t^ du XVI^e^ — La Bohémienne, par C. Visscher (*avec* l'adr. de C. de Jonghe) — Les Chanteurs, par Bolswert, d'apr. Jordaens — J. Evertz, d'apr. Alde, par Mozyn.

91. Le Triton et la Sirène, par J. de Barbary (B. 24), épreuve rognée — Médée, par G. Pencz (B. 72) — Un Bain, par V. Solis, d'apr. Aldegraver (B. 265) — La Descente aux limbes, copie d'apr. A. Durer — Le Christ au roseau, réimpression. Cinq pièces.

92. Costumes militaires, frontispices, sujets divers, 15 pl.

93. Cathédrale de Strasbourg, par Specklin, 1587 — Nature morte, par Hollar, d'apr. P. Boel — La Ménagère Saxonne — Dame de qualité sur un lit de repos, d'apr. S^t^-Igny, etc.. Ensemble, 21 planches, la plupart en belles épreuves.

ENSOR (James)

94. Le Coup de vent. Belle épreuve sur Japon, *signée*.

FANTIN-LATOUR (H.)

95. Scène première du Rheingold (G. H. 8) — Siegfried et les Filles du Rhin (141). Deux pièces (manquent un peu de fraîcheur).

96. Baigneuses, moyenne pl. (125). Très belle épreuve, *signée*.

97. Rêverie (159). Très belle épreuve sur Japon, *signée*.

98. A Brahms, petite pl. Superbe épreuve sur chine, *avec dédicace*.

FLAMEN (Alb.)

99. Poissons et oiseaux, 20 pl. Belles épreuves.

FLAMENG (Léopold)

100. La Ronde de Nuit, d'après Rembrandt. Très belle épreuve d'*essai*, *signée*.

FORAIN (J. L.)

101. Le Bain, pl. en largeur (53). Très belle épreuve *tirée en bistre*, *signée* (n° 2).

102. Femme asssise, la tête dans ses mains (61). Très belle épreuve, *tirée en deux tons*.

103. Un Bourgeois. Lithographie non décrite. Fort rare.

FORTUNY (M.)

104. La Victoire (H. B. 3) — Gardes de la Casbah, à Tétuan (5). Deux pièces. Très belles épreuves, *avant la lettre.*

GAILLARD (C. F.)

105. Dom Guéranger (H. B. 38). Très belle et très rare épreuve du 7ᵉ état, *non terminée*, avec annotation du graveur : 8ᵇʳᵉ 1877. Sur chine.

GAUTIER (Lucien)

106. Coucher de soleil, d'après Turner. Très belle épreuve d'essai, sur parchemin, *dédicace.*

GAULTIER (L.) — FIRENS (P.)

107. Henri IV — P. Charron — J. de Renou — A. Bouchart de Blosseville — Louis XIII et Anne d'Autriche. Six pièces. Belles épreuves.

GELLÉE (Claude)

108. La Tempête (5). Belle épreuve.

109. Le Soleil couchant (15). Belle épreuve, *avant* nº 44, p. 1.

110. Le Chevrier (19). Très belle épreuve du 2ᵉ état (sur 3).

111. Le Naufrage (7), épreuve tachée — Le Bouvier, fragment.

GOLTZIUS (H.)

112. Officier de Guerre (B. 216). Très belle épreuve.

GUDIN (Th.)

113. *Tableaux de Théodore Gudin lithographiés par lui-même*, Paris, M^lles^ Bouillié, 1829, couverture (rare) et 8 pl. in-fol. sur chine — *Recueil de Paysages et Marines lithographiées par MM. Villeneuve et Gudin*, couverture et 2 pl., soit 10 pièces.

GUÉRARD (Henri)

114. Whistler, d'après lui-même et d'après W. Charl. Deux pièces. Très belles épreuves *signées*, *timbrées* et *numérotées*.

115. Le Mistral. Très belle épreuve, *tirée en ton verdâtre*.

116. Vieux bateaux au Pollet, Dieppe. Très belle épreuve.

117. Le grand bassin, Dieppe. Très belle épreuve, *tirée en ton bleuté*.

118. Le Moulin de la Galette. Très belle épreuve, *timbrée*.

119. Les Pommes. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*.

120. Pêches et Raisins. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*.

121. Corbeau mort. Très belle épreuve.

122. Les quatre Corbeaux. Très belle épreuve, *timbrée*.

123. Tête de Tigre. Très belle épreuve, *timbrée*.

HADEN (F. Seymour)

124. Fulham sur la Tamise (18). Très belle épreuve.

125. *The Towing Path* (67). Très belle épreuve, *avec* la femme, *signée*.

126. Les Daims (115). Très belle épreuve.

HELLEU (P.)

127. Le Repos. Très belle épreuve, *signée*. Encadrée.

128. Ellen Helleu enfant sur un canapé et croquis de tête. Très belle épreuve sur papier ancien, *signée*.

129. Le Roman. Lithographie tirée en 3 tons, *signée*.

HERVIER (Ad.)

130. *6 Eaux-Fortes par Hervier, 1875*. Très belles épreuves sur chine, dans la couv. de publ.

131. Coin de port, à la barque 104 — Le Pont de bois. Deux lithographies. Très belles épreuves, *avant la lettre*.

JACQUE (Charles)

132. Chaumière de paysans (78) — Ch. Jacque (139) — Forêt de Fontainebleau (142) — La Forge (252) — Forge (263). Cinq pièces. Très belles épreuves.

JONGKIND (J. B.)

133. Le Canal (Loys Delteil 2). Superbe épreuve du 1er état.

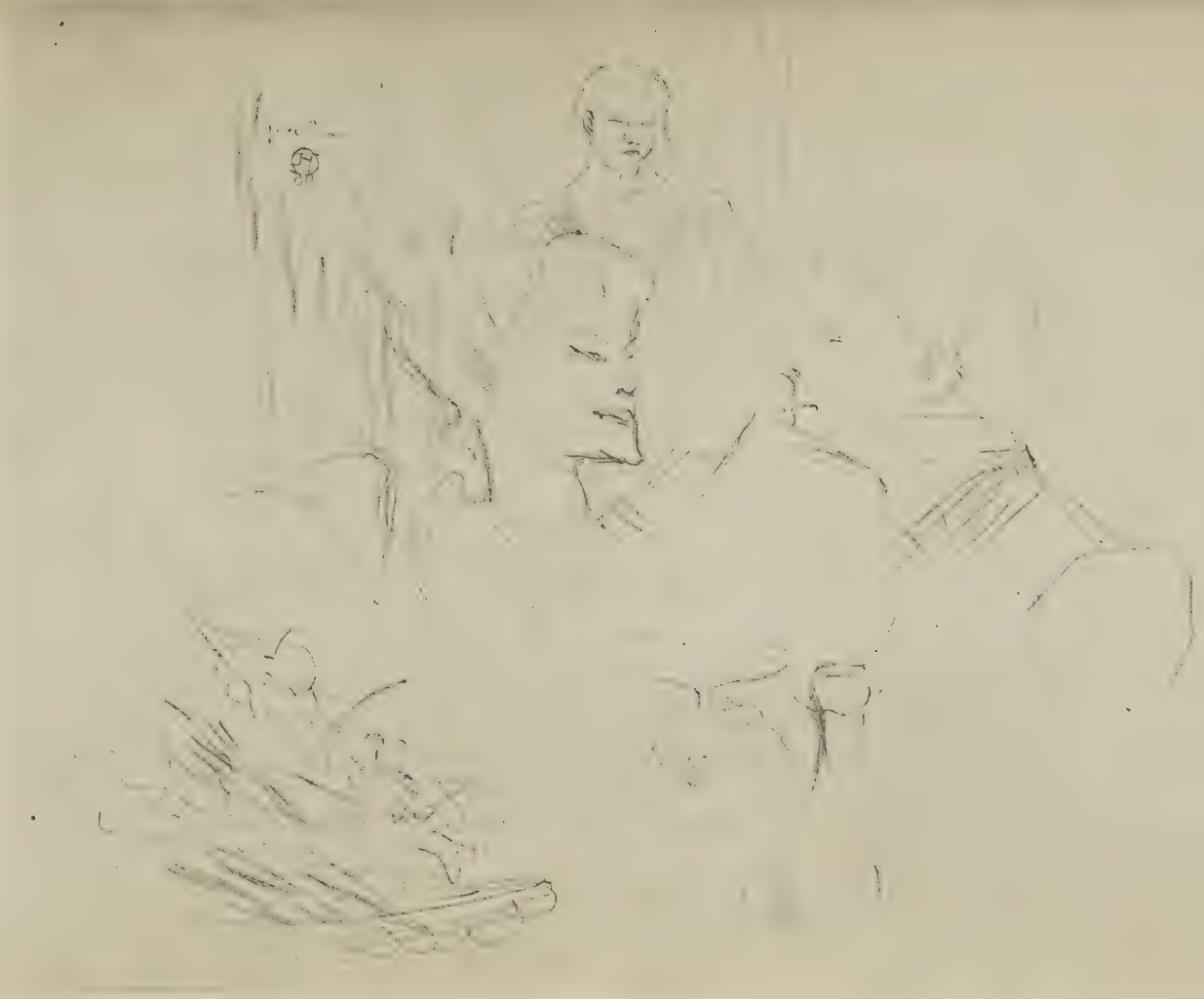
134. La Barque amarrée (L. D. 6). Belle et très rare épreuve du 1er état.

135. Vue de la ville de Maaslins (L. D. 8). Belle épreuve du 3^{e} état (sur 4).

136. Entrée du Port d'Honfleur — Sortie du Port d'Honfleur — Jetée en bois dans le port de Honfleur — Vue du Port au chemin de fer à Honfleur (10-13). Quatre pièces. Belles épreuves.

137. Le Pont sur le canal (17). Très belle épreuve. Rare.

138. Moulins en Hollande (14). Très belle épreuve du 2^{e} état, *avant la lettre*.



N° 140 du Catalogue.

139. Démolition de la rue des Francs-Bourgeois S[t] Marcel (18). Très belle épreuve, *avant la lettre.*

LAUTREC (H. de Toulouse)

140. Souper à Londres. Belle épreuve, *signée.*

140 *bis.* Cecy Loftus. Très belle épreuve sur chine.

141. Salon des Cent (Exp. internationale d'affiches) — The Chap Book. Deux pièces. Belles épreuves, *coloriées.*

142. *Au Pied du Sinaï, illustré par H. de Toulouse-Lautrec* — Paris, Floury, éd. Bel exempl. (n° 211). — 1 vol. in-4° broch.

143. Yvette Guilbert, texte de Gustave Geffroy orné par H. de Toulouse-Lautrec. Exemplaire n° 37, signé par Yvette Guilbert.

144. Série d'acteurs et d'actrices. Suite complète de 13 pl. Très belles épreuves.

LÉANDRE (Ch.)

145. Brisson — Coppée — Doumer — Vallée — Méline. Cinq fumés rehaussés d'aquarelle par l'artiste.

LECLERC (S.) — SILVESTRE (I.) — PERELLE (A.)

146. Veües de plusieurs petits Endroits des fauxbourgs de Paris, Vues d'Italie, etc., 90 pl. en 1 vol. in-8, rel. anc. armoiries sur les plats. Belles épreuves.

LEHEUTRE (G.)

147. Le Chemin à Noisy-le-Grand. Très belle épreuve *signée.* Très rare (tiré à 12 épr.).

LEPÈRE (Aug.)

148. Un Enterrement dans le marais Vendéen (126). Très belle épreuve sur parchemin, *signée.*.

149. La Rue de la Montagne S^te^ Geneviève (146). Très belle épreuve sur japon pelure, *timbrée.*

150. La Seine au Pont d'Austerlitz (147). Très belle épreuve sur japon pelure, *timbrée.*

151. La Vallée de Franchard (164). Très belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée* (2^e^ tirage).

152. La Procession de la Fête-Dieu à Nantes (272). Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée* (l'une des 10 épreuves *avec la remarque*). Encadrée.

LEU (Th. de)

153. Henri IV (R. D. 409) — Louis XIII, à cheval (445). — Epernon (Duc d') (363). Trois pièces, la seconde très belle.

154. Henri II — Henri de Lorraine, duc de Guise — Catherine de Médicis — Charles IX — Henri III — François II — Duc d'Anjou — Marie-Stuart — Anne de Joyeuse. Neuf pièces. Très belles épreuves (texte au verso).

155. Sorbin de S^te^ Foy (A.) (R. D. 490). Superbe épreuve. — A. van Dyck, d'apr. lui-même, par Neefs. Deux pièces.

LEYDE (Lucas de)

156. S^t^ Jérôme (B. 112). Belle épreuve de la collection Arozarena.

157. Création d'Eve (B. 1) — Lameth et Caïn (14) — Les Gueux (143) — Les Musiciens (155) — Les Enfants guerriers (165). Cinq pièces. Bonnes épreuves.

LHERMITTE (Léon)

158. Cathédrale de Rouen. Très belle épreuve *d'essai*, *non ent. terminée.*

MANET (Edouard)

159. Lola de Valence (E. M.-N. 3). Belle épreuve du 3e état, *avant* les adresses.

160. Le Guitariste (4). Très belle épreuve, *avec* le nom de Delâtre.

161. Fleur exotique (18). Très belle épreuve, *tirée en bistre.*

162. La Convalescente (21). Très belle épreuve.

163. Baudelaire, de face (16). Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur japon.

164. Berthe Morisot (83). Très belle épreuve sur chine.

165. Le Corbeau, par Edgar Poë, suite complète de 4 pl. et un ex-libris, et texte, dans le cart. de publ. (E. M.-N. 90-94).

MARIS (Jacob)

166. Le Pont. Très belle épreuve. Rare.

MEISSONIER (J. L. E.)

167. Les Pêcheurs à la ligne (H. B. 20). Très belle épreuve sur japon.

168. Il Signore Annibale (23). Très belle épreuve sur japon, *signée* et *timbrée*.

169. Les Apprêts du Duel (24). Très belle épreuve sur japon, *signée* et *timbrée*.

MERYON (Ch.)

170. La Pompe Notre-Dame (31). Deux belles épreuves du 7e état (sur 9).

171. Collège Henri IV (43), 7e état (sur 8) — Ministère de la Marine (45). Deux pièces. Belles épreuves.

MILLET (J. F.)

172. La Cardeuse (15). Très belle épreuve sur japon.

N° 180 du Catalogue.

173. Le Départ pour le travail (L. D. 19). Très belle épreuve sur japon, *avant les trois points* (piquée).

174. La Fileuse auvergnate (20). Très belle épreuve.

NANTEUIL (Robert)

175. Barrillon de Morangis (31). Très belle épreuve.

176. Jeannin (Pierre) (112). Très belle épreuve.

OSTADE (Adr. van)

177. Le Concert (B. 30). Belle épreuve des collections Drugulin et Alferoff.

178. Le Paysan payant son écot (42). Belle épreuve *avant* les dernières retouches. — Le Joueur de violon bossu (44). Deux pièces.

179. Le Violon et le petit Vielleur (45). Belle épreuve, *avant les dernières retouches.*

180. La Famille (B. 46 D. 46). Belle et rare épreuve du 1^er^ état, de la collection Kalle.

181. La Fête sous la treille (47). Belle épreuve.

PERELLE — AVELINE, etc.

182. Vues de Paris, Versailles, Chantilly, Choisy, etc., 33 pl. Belles épreuves.

PETITS MAITRES

183. Sujets divers. Neuf pièces par Aldegraver, Beham et Pencz.

PHILIPON (Charles)

184. Types des Marchands de Paris, 44 planches (sur 50) *coloriées*, la plupart en très belles épreuves.

185. Les Amours de Bon Ton, Les Ridicules, Amourettes, Manières Françaises, etc., 32 pl. Belles épreuves, *coloriées.*

PISSARRO (C.)

186. Paysage à Rouen (Côte Ste Catherine) — Marché, Deux pièces. Très belles épreuves, une *signée*.

187. Femme cueillant des choux — Baigneuses luttant — Faneuses. Trois pièces. Très belles épreuves, deux *signées*.

PORTRAITS

188. Portraits anciens, 30 pl. par M. Lasne, Moncornet, Kilian, Ficquet, Le Mire, etc.

PRUDHON (P. P.)

189. L'Enfant au chien (le fils de Gouvion St Cyr) (8). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

RAFFET (A. D. M.)

190. Gihaut, imprimeur (H. G. 5 RR). Très belle épreuve sur chine.

191. Retraite du Bataillon sacré, à Waterloo (80 R). Très belle épreuve.

192. Siège de la citadelle d'Anvers (H. G. 510-535), Suite complète (moins les frontispices), soit 24 pl. Belles épreuves du 1er tirage, en 1 alb. in-fol. obl. cart. (sont ajoutées 8 pl. relatives à la conquête de l'Algérie, par Th. Leblanc). Ensemble 32 pièces.

193. La Derniére charette — Abordez l'ennemi — Le Représentant a dit... — Ordre du Jour... — De Quoi vous plaignez-vous — Pauvres Enfans!! Six pièces du 1er tirage.

194. La Revue nocturne — Combat d'Oued-Alleg — Le Drapeau du 17e Léger — 13 Vendemiaire — Vive l'Empereur!!! — Bonaparte, campagne de Syrie. Six pièces. Bonnes épreuves.

RAIMONDI (Marc Antoine)

195. La Vierge au Palmier, d'apr. Raphaël (B. 62). Superbe épreuve des collections Didot et Galichon.

RECUEILS

196. Sonnets et Eaux-fortes, Paris, Lemerre, s. d. (1869), 42 pl. par Millet, Corot, Manet, S. Haden, Jongkind, etc. — 1 vol. in-4°, cart. d'édition. Très bel exempl.

196 *bis*. Némésis médicale illustrée, par F. Fabre, contenant 30 vignettes dessinées par Daumier — Paris, 1840 — 2 vol. in-8°, cart. d'édition.

REMBRANDT VAN RIJN

197. Jacob et Isaac (B. 34). Belle épreuve.

198. Le Triomphe de Mardochée (B. 40). Très belle épreuve, *avec* des barbes.

199. Tobie aveugle (B. 42 D. 45). Très belle épreuve. Collection A. Straeter.

200. La grande Présentation au Temple (B. 49). Superbe épreuve, *avant* que les blancs du haut n'aient été recouverts.

201. La Fuite en Egypte (B. 52). Belle épreuve (épidermure).

202. Le Repos en Egypte (B. 57). Belle épreuve.

203. St. Jérôme en prières (B. 102). Très belle épreuve, *avant les retouches*.

204. Le Philosoqhe (B. 148). Très belle épreuve.

205. Le Persan (B. 152). Très belle épreuve, *avant* les retouches.

206. L'Espiègle (B. 188 D. 185). Belle épreuve.

207. Le Berger et sa Famille (B. 220 D. 217). Très belle épreuve. Collections du duc de Beuccleugh et A. Hubert.

208. Le Paysage aux deux allées (B. 230). Belle épreuve des collections Esterhazy et Arozarena (rognée sur sa partie gauche, et de 2 millim. à droite).

N° 198 du Catalogue.

209. Faustus (B. 270 D. 259). Superbe épreuve sur japon, *avant* que le rayon lumineux n'ait été divisé en deux. Collection Marshall.

210. Homme en cheveux (B. 289). Superbe épreuve des collections H. Weber, Didot, L. Galichon et Gerbeau.

211. Homme à moustaches relevées et assis (B. 321). Belle épreuve *avant* les retouches.

212. Vieillard à barbe carrée (B. 325). Très belle épreuve.

213. Buste de la Mère de Rembrandt (B. 349 D. 337). Belle épreuve.

214. Trois Têtes de Femmes (B. 367 D. 355). Très belle épreuve. Rare.

RENOUARD (Paul)

215. Le Corps de ballet. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

216. Escalier des classes — Salut — Tableau des répétitions — Le Comparse. Quatre pièces. Très belles épreuves, *signées*.

ROBETTA

217. L'Adoration des Rois (B. 6). Très belle épreuve.

RODIN (Auguste)

218. Victor Hugo, de trois quarts. Belle épreuve *avant* la lettre et *avant* l'effacement des croquis. Sur chine.

ROPS (F.)

219. Ma goute (137), Sujet de milieu. Belle épreuve.

220. Etude patronymique, par Eug. Demolder, devises inedites de Rops-Paris, 1894 — 1 vol. in-8 broch., 10 pl. sur chine. (n° 9).

SCHŒNGAUER (M.)

221. La Mise au tombeau (B. 18) épr. manquant un peu de conservation.

222. S^{t} Antoine (B. 46). Très belle épreuve des collections Paar et Galichon.

223. S^{te} Catherine (B. 65). Belle épreuve découpée et remmargée.

SCHUPPEN (P. van)

224. La Mère Marie Angelique Arnauld, d'apr. Ph. de Champaigne. Très belle épreuve.

SISLEY (Alf.)

225. Bords de rivière. Deux eaux-fortes. Très belles épreuves. Rares.

226. Bords de rivière. Deux eaux-fortes. Très belles épreuves. Rares.

227. Le Loing, près St-Mammès, lith. Très belle épreuve, *tirée en bistre*.

STRADAN (d'après J.)

228. ARTS ET MÉTIERS : Imprimeur — Peintre — Distillateur — Sellier — Meunier — Opticien Graveur, etc. Dix-sept pièces (y compris un double) par Ph. Galle. Belles épreuves.

STRADAN (J.) — BREUGHEL (P.)?

229. Estampes relatives à l'Amérique, 4 pl. — Singeries, imitations libres de composition de P. Breughel, 10 pl. Ensemble 14 pièces. Belles épreuves.

SUNYER (J.)

230. Au Jardin du Luxembourg — Type de vieille. Deux pièces. Très belles épreuves, une *signée*.

TISSOT (J.)

231. Dimanche matin (63). Très belle épreuve, *timbrée*.

231 *bis*. L'Hiver (39). Belle épreuve, *signée*.

232. *Ten Etchings by J. J. Tissot, London, J. J. Tissot,* 1876. Série complète de 10 pl., timbrées, dans le cart. de publication (légères piqûres à 3 pl.).

TRAVIES (C. J.)

233. Mayeux, 22 pl. *coloriées.* Très belles épreuves.

WALTNER (Ch. Alb.)

234. La Femme du joueur, d'apr. Millais (85). Belle épreuve, *avec remarque,* sur japon.

WHISTLER (J. M. N.)

235. Les Débardeurs, 1859. Belle épreuve.

236. Westminster Bridge (36). Très belle épreuve.

237. L'Auberge d'Adam et Eve, Chelsea (144). Très belle épreuve sur chine.

238. Conversation. Belle épreuve sur japon, *numérotée.*

239. Vers et prose, par Stéphane Mallarmé, avec un portrait par James M. N. Whistler — Paris, Perrin 1893 — bel exempl. *avec dédicace et envoi autographe de Mallarmé.*

WIERIX (J.)

240. Henri III (A. 1919) — Bourbon (H. de) (1873). Deux pièces. Belles épreuves.

WILLETTE (Adolphe)

241. Pierrot et Pierrette ou le Baiser. Très belle épreuve sur japon, *tirée en bistre.*

242. Le Coucher de la Mariée. Très belle épreuve, signée.

ZOAN ANDREA

243. La Danse de quatre Femmes (B. 18). Belle épreuve (manque un peu de conservation).

ZORN (Anders)

244. Carl Snoilsky (L. D. 29) — Zorn, par lui-même (180). Deux pièces. Belles épreuves.

245. Violoniste de village (185). Très belle épreuve, *signée*.

Imp. Frazier-Soye, 153-157, rue Montmartre, Paris.

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-157, Rue Montmartre

PARIS